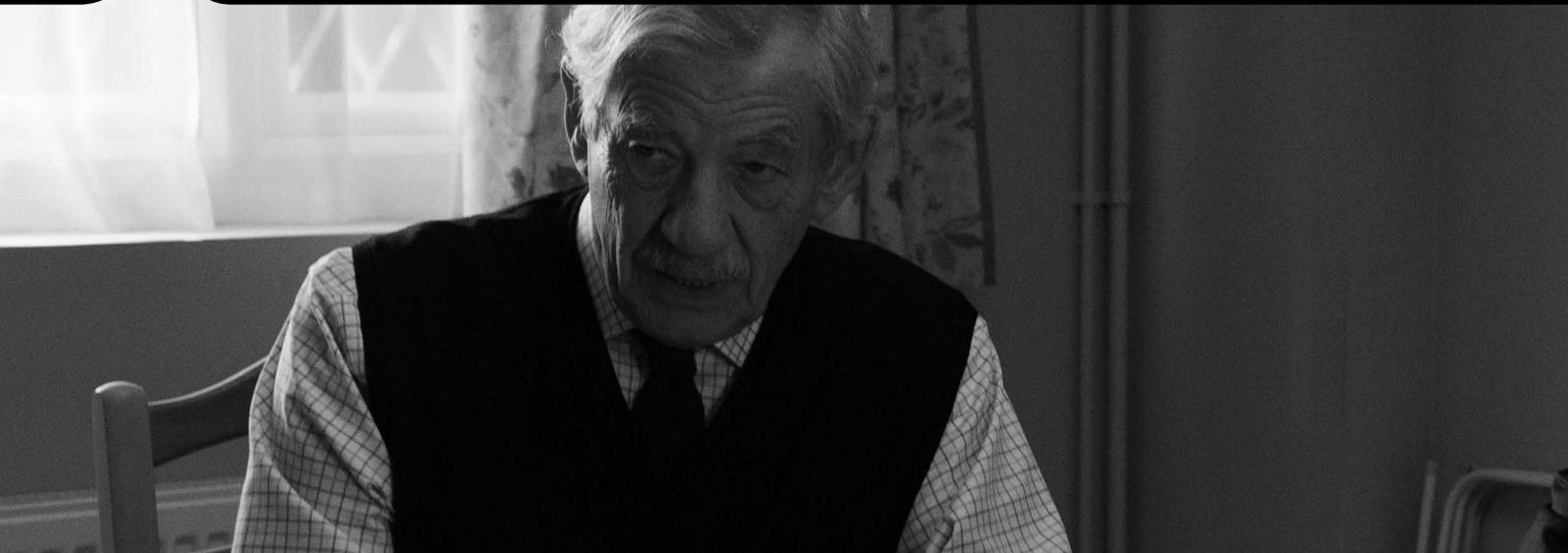




LA GRAN MENTIRA

(THE GOOD LIAR)

DIRIGIDA POR BILL CONDON

Sinopsis

El estafador profesional Roy Courtney (Ian McKellen) tiene en su punto de mira a Betty McLeish (Helen Mirren), una adinerada mujer que acaba de quedarse viuda. Y su objetivo es quedarse con todo. Pero a medida que van conociéndose, lo que tenía que ser otra sencilla estafa en su carrera delictiva, se convierte en un juego peligroso.

Los legendarios actores Mirren y McKellen comparten por primera vez la pantalla. Se trata de un drama de suspense sobre los secretos que guardan las personas y las mentiras con las que viven.

La prensa ha dicho

«Un entretenimiento deliciosamente inteligente y refinado que nos invita a interesarnos por los sucesos tanto como por los personajes (...) Es un gran placer ver a Mirren y McKellen actuar juntos»

Variety

«McKellen y Mirren forman una pareja exquisita (...) es como ver una carrera de dos coches vintage en la que no te importa quién gane»

Empire

Entrevista con Ian McKellen (Mónica Garrido, Culto)

Roy es una persona muy despreciable, ¿Hay algo que te guste de él?

Creo que si no te gusta el personaje que estás interpretando, probablemente no será fácil de interpretar. Pero Roy no es alguien a quien querría conocer. Ni tampoco es alguien que me gustaría ser, pero sí tiene, supongo, cualidades admirables, por ejemplo que es un sobreviviente. Supongo que hay un momento o dos en esta película en que crees que la redención es posible, y que tal vez conoció a la única mujer que lo lleva a estar tranquilo consigo mismo. Pero esos momentos pasan rápidamente. Él es muy viejo para cambiar, supongo. Así que no... no lo recomiendo como modelo a seguir (ríe).

La química es vital para una película como esta. ¿Cómo describirías tu dinámica con Helen Mirren?

Bueno, gran parte de eso es ser profesionales. Helen es una experta, y trabajar codo a codo con alguien que realmente sabe lo que hace, siempre es emocionante. Tienes que tener cuidado con simplemente no quedarte sentado admirando su trabajo, e intentar mostrar tu personaje con la misma claridad con el que ella presenta el suyo. Así que te sientes muy seguro. Helen tiene un rango muy amplio. Te mantiene de puntillas.

Pero en todas las horas entre escenas en la película, ella es una gran compañía. Eso es en parte porque aunque no somos amigos cercanos ni trabajamos juntos frecuentemente, nuestras raíces están en el mismo lugar ¿sabes? Creo que nos gusta sorprender a las personas y hacer algo un poco diferente. Es como trabajar con tu hermana, en serio, o tu prima. Me siento cercano a Helen. Creo que la marca Mirren, a partir de mi glamourosa amiga, es muy atractiva.



Reparto

Betty McLeish	HELEN MIRREN
Roy Courtney	IAN MCKELLEN
Stephen	RUSSELL TOVEY
Vincent	JIM CARTER
Bryn	MARK LEWIS JONES
Beni	LUCIAN MSAMATI
Roy Courtney (1948)	PHIL DUNSTER
Dr. Livesey	MICHAEL CULKIN

Equipo Técnico

Dirección	BILL CONDON
Guion	JEFFREY HATCHER
Fotografía	TOBIAS A. SCHLISSLER
Diseño de producción	JOHN STEVENSON
Montaje	VIRGINIA KATZ
Vestuario	KEITH MADDEN
Música	CARTER BURWELL
Producción	BRON STUDIOS / NEW LINE CINEMA / CREATIVE WEALTH MEDIA FINANCE

Año: 2019 / Duración: 109' / País: Estados Unidos / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Ian McKellen (continuación)

Debe ser difícil hacer el rol de un hombre que en sí mismo está jugando otro rol. ¿Cómo capturaste la verdad de quién es Roy realmente?

Uno depende mucho de lo que te diga Bill Condon: "Ian, vi lo que estabas haciendo. No quiero verlo. No lo exageres, no seas obvio. No estás siendo convincente. Ella te dejaría si hicieras eso". Ese tipo de consejos, muy útiles. En suma, solo tienes que pensar "¿Cuál es la mentira que estoy contando ahora?" y creerla. Los mentirosos más exitosos, por supuesto, son los que tienen una maravillosa imaginación. Y no hay que olvidarse, el guión se basó en un libro escrito por un hombre que se vinculó con uno o dos espías -y si no son buenos mentirosos, están fuera-. ¡Probablemente están muertos! Las apuestas son muy altas.

¿Los thrillers de suspense están entre tus géneros favoritos del cine?

Si logro que mi televisión funcione, me inclino por los documentales y pro-

bablemente las noticias. Si hablamos de ficción, probablemente me incline por el thriller de misterio antes que otra categoría. Los thrillers más satisfactorios, por supuesto, son los que realmente puedes creer, donde los personajes tienen sentido y el autor no ha mentado. No creo que haya mentiras en esta película. Aunque hay giros narrativos en varias direcciones, por supuesto. Eso es parte de la emoción en todo esto.

¿Crees que es justo decir que todos tienen secretos, sin importar quién sea?

No lo sé. Si son exitosos al mantener secretos, ¿cómo lo sabría? Hay cosas que uno hace de las que simplemente no habla. Creo que eso se aplica a todos. Pero tener un secreto es solo parte de lo que significa ser humano, en la que decidimos qué parte de nosotros mismos decidimos sacar a la luz. En una situación íntima eso es relativamente fácil, pero si hablas a un grupo

de gente, ¿quién es Ian McKellen en esta ocasión? ¿Estoy ocultando algo si muestro solo un lado?

Es difícil ser uno mismo, creo. El lado del que actúa -el que trabaja-. Lo que no me gusta es sentir que actúo de mí mismo. Pero uno está forzado a hacerlo. Aquí estoy, hablando de mí mismo, ¡pero gran parte del tiempo paso mi vida hablando de otras personas! (ríe).

Pero los seres humanos son muy buenos mintiendo. Cuando eres lo bastante joven, tendrás un vocabulario distinto al hablar con tus abuelos, y luego otra forma de hablar con tus compañeros. Ni siquiera piensas en eso. Incluso puede que tengas un acento diferente. Cuando esos mundos colisionan, por supuesto, se vuelve complicado. Cuando tus amigos conocen a tus padres por primera vez, ¿quién eres? ¿El amigo o el hijo? Todos los escenarios del mundo y todos los hombres y mujeres, son meros jugadores.

